

# Gallimard

Le bulletin

## La Pléiade

Casanova

*Histoire de ma vie*

Album Casanova

**COLLECTION BLANCHE 3**

Antoine Audouard, Silvia Baron Supervielle, Paul Celan, René Char, Chateaubriand, Radovan Ivsic, Alexis Jenni, Pierre-Yves Leprince, Jean Ristat, Jean-Paul Sartre, Richard Texier, Jean-Loup Trassard

**L'INFINI 7**

Marc Dachy, Emmanuel Moses

**CONTINENTS NOIRS 7**

Mamadou Mahmoud N'Dongo

**QUARTO 8**

Louis-René des Forêts

**HORS SÉRIE LITTÉRAIRE 8**

Mademoiselle S., Jean-Pierre Verheggen

**ÉDITIONS JOËLLE LOSFELD 9**

Denis Soula

**LES CAHIERS DE LA NRF 9**

André Gide, Francis Jammes

**TRADITION 9**

René Guénon

**LA PLÉIADE 10**

Casanova, Virgile

**SÉRIE NOIRE 12**

Sébastien Raizer, Matthew Stokoe

**L'IMAGINAIRE 13**

D. H. Lawrence, Violette Leduc

**DU MONDE ENTIER 14**

Molly Antopol, Richard Bausch, Milena Busquets, Erri De Luca, Nick Flynn, Saskia Goldschmidt, Igor Sakhnovksi, Mario Vargas Llosa

**SCIENCES HUMAINES 18**

Georges Duby 18  
Bibliothèque de philosophie 18  
Hors série 19  
Tel 19

**COLLECTIONS DE POCHE 20**

Couverture : Hugo Pratt, Casanova, 1985, aquarelle et encre de Chine. © 1985 Cong SA, www.cong-pratt.com



À découper ou à photocopier



**Offre d'abonnement à la NRF**

M  Mme  Mlle

NOM : \_\_\_\_\_

PRÉNOM : \_\_\_\_\_

Adresse

N°, rue : \_\_\_\_\_

Code postal : [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]

VILLE : \_\_\_\_\_

PAYS : \_\_\_\_\_

Tél. [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] (facultatif)

E-mail : \_\_\_\_\_

Règlement ci-joint à l'ordre de SODIS REVUES

CHÈQUE BANCAIRE

VIREMENT OU CARTE BANCAIRE (VISA - MASTERCARD)

Par téléphone au : 01 60 07 82 59

**Pour vous abonner à la NRF**

Envoyez ce carton complété, accompagné de votre règlement, à l'adresse suivante :

SODIS REVUES

Service des abonnements

128, avenue du Maréchal de Lattre de Tassigny

CS 30113

77 405 Lagny-sur-Marne Cedex

Tél. 01 60 07 82 59

**Je désire m'abonner à la Nouvelle Revue Française**

Tarifs à compter du 1<sup>er</sup> avril 2015

FRANCE ET DOM-TOM

1 an (5 numéros) : 60 euros  
au lieu de 75 euros  
soit 20% d'économie

ÉTRANGER

1 an (5 numéros) : 69 euros





*Changer la vie* est le douzième livre d'Antoine Audouard, dont le roman *Adieu mon unique* a été traduit dans quatorze langues.

**DERNIÈRE PARUTION**  
*La geste des Jartés*  
Hors série littérature  
360 pages • 22,50 €

## Antoine Audouard

### Changer la vie

1981. Les murs de Paris se couvrent des affiches du candidat Mitterrand, avec le slogan socialiste « Changer la vie ». André et son ami François ont une vingtaine d'années. Par tempérament, fidélité ou rébellion, ils participent à la grande fête du 10 mai. L'occasion leur étant donnée de passer l'été à New York, les deux amis s'y précipitent, persuadés de croiser Bob Dylan dans le Village ou de rencontrer Lou Reed au Max's Kansas City. Tandis que François s'éclipse dans les recoins de la scène gay new-yorkaise, André découvre le rythme frénétique de la « ville qui ne dort jamais ». Il est guidé par la jolie Giulia, et par son employeur Logan, gauchiste devenu patron d'une maison d'édition marginale. Logan le charge de recueillir les souvenirs de Jenny Schwartz, brillante pianiste française qui a perdu l'usage de ses mains sous les tortures de la Gestapo. Les quelques lignes de présentation du récit de Jenny rédigées par André suscitent vite un enthousiasme inattendu. Alors que les enchères montent autour de son histoire, Jenny devient la confidente avide des désarrois sentimentaux d'André, que la fin de l'été obligera à des choix décisifs. Roman d'apprentissage, roman des illusions, des déceptions, *Changer la vie* est porté par une allégresse d'écriture nourrie par sa bande-son : un *medley* de titres rock impeccablement enchaînés, qui communiquent au lecteur son énergie et son joyeux goût de vivre.

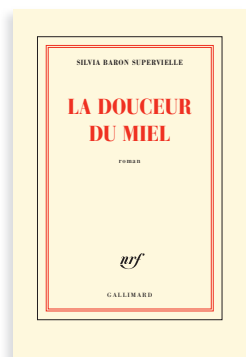


**PARUTION MAI**  
Roman  
9782070149605  
Sous presse

## Silvia Baron Supervielle

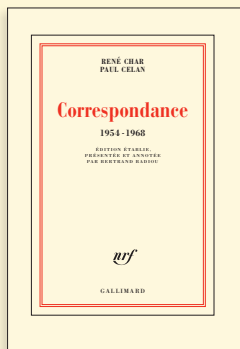
### La douceur du miel

Jusqu'au jour, elle ne saurait pas dire pourquoi, où Stella leva son regard sur un homme, Loïc, qui tenait le café à côté de l'école. Depuis ce jour, lorsqu'elle achève ses cours et sort de l'école, elle entre dans le café pour boire un verre de blanc avant de repartir à vélo chez elle. Loïc Le Guen est grand et souple, il a des yeux clairs, des gestes lents et cléments. Il ne parle presque pas. Son silence, ses manières, ses yeux expriment quelque chose qui attire la jeune femme. Peu après, un soir, Loïc vit Stella entrer dans le café, qui se trouvait exceptionnellement vide, il vint à sa rencontre et ferma la porte à clef. Et, main dans la main, ils se dirigèrent vers l'escalier du fond. »



**PARUTION MAI**  
Roman  
9782070149391  
Sous presse

**DERNIÈRE PARUTION**  
*Lettres à des photographes*  
Collection blanche  
144 pages • 17 €



**PARUTION JUIN**  
Correspondance  
9782070143115  
Sous presse

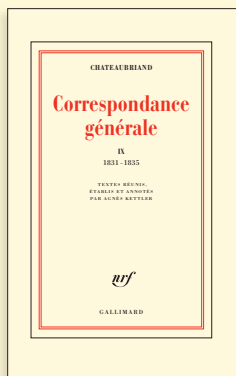
## René Char et Paul Celan

### Correspondance (1954-1968)

Édition établie, présentée et annotée par Bertrand Badiou

Cette correspondance rapproche deux hommes, deux écrivains, bien qu'ils ne fussent ni de la même langue, ni du même monde, ni du même âge. L'échange entre René Char et Paul Celan semble aller de soi et apparaît d'emblée sous un jour des plus prometteurs ; il laisse augurer d'une certaine égalité des voix ; d'un dialogue nourri d'expériences comparables : celui du poète du maquis de Provence avec le poète juif d'Europe orientale. Tous deux connurent, jeunes, la clandestinité, la disparition de proches, le sentiment de l'imminence de la mort, la haine absolue des politiques mortifères. Tous deux ont écrit et pensé dans des situations extrêmes. Les poèmes de Celan nés dans les camps, qui constituent le socle de toute son écriture, sont encore, quand s'ébauchent leurs échanges, quasiment inconnus en France. Char et Celan ont trempé pour toujours leur parole dans ce vécu. Une parole qui devait assumer sa part obscure, issue des méandres et des gouffres du siècle. C'est à travers le filtre ou l'optique de l'expérience que les deux poètes mettent à l'épreuve leurs lectures, s'approprient ce qu'il leur faut pour situer leur propre voix tôt fondée en nécessité.

**DERNIÈRE PARUTION**  
*Correspondance (1952-1983),  
Raul Gustavo Aguirre et René Char*  
Collection blanche  
104 pages • 12,90 €



**PARUTION JUIN**  
Correspondance  
9782070147489  
Sous presse

**DERNIÈRE PARUTION**  
*Mémoires d'outre-tombe*  
Bibliothèque de la Pléiade  
Coffret deux volumes • 105 €

## Chateaubriand

### Correspondance générale, IX

(1831-1835)

Édition établie, présentée et annotée par Agnès Kettler

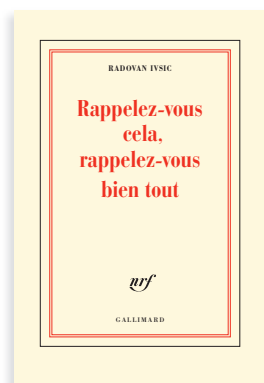
Après l'installation de la monarchie de Juillet, Chateaubriand semble promis à des jours obscurs et laborieux qui lui permettent d'achever ses *Études historiques* en avril 1831. Refusant la France de Louis-Philippe, il s'exile à deux reprises en Suisse pour travailler en paix à ses *Mémoires* : mais les événements le précipitent à nouveau dans l'arène. Défenseur des Bourbons bannis et humiliés, conseiller attiré de la duchesse de Berry qui l'entraîne malgré lui dans sa folle aventure, il publie de mars 1831 à novembre 1832 quatre brochures étincelantes et immédiatement célèbres qui le désignent à la vindicte de Louis-Philippe. Emprisonné pendant deux semaines à la préfecture de police en juin 1832, le chef du parti légitimiste en ressort avec l'aurole du martyr. En 1833, l'ambassade de la fidélité le conduit auprès de Charles X à Prague où il assiste à la proclamation de la majorité royale du jeune duc de Bordeaux, le 29 septembre. Malgré une intense activité politique et littéraire et sa relation fusionnelle avec Mme Récamier, René ne se résigne pas à la vieillesse qui le talonne. Pour rester jeune, il faut se sentir aimé. S'il rompt avec l'extravagante Mme de Pierreclau devenue par trop encombrante, il écrit ses dernières lettres d'amour, peut-être les plus belles, à Hortense Allart, « dernière Muse, dernier enchantement, dernier soleil ».

## Radovan Ivšic

### Rappelez-vous cela, rappelez-vous bien tout

Comment, après avoir choisi de se retirer au fond d'une forêt d'Europe centrale, se retrouve-t-on aux sources vives de la modernité ? Pourquoi, au croisement des routes, prend-on l'une et pas les autres ?

Si Radovan Ivšic a attendu le plus tard possible pour tenter de répondre à ces questions qui l'auront hanté pendant près de cinquante ans, c'est d'abord par souci de ne tirer aucun profit d'une trajectoire qui l'aura conduit d'une solitude délibérée à une ultime proximité d'André Breton. Mais c'est aussi afin d'avoir le plus de recul pour considérer ce qu'auront dessiné les chemins empruntés.



**PARUTION MAI**  
Récit  
9782070149377  
Sous presse

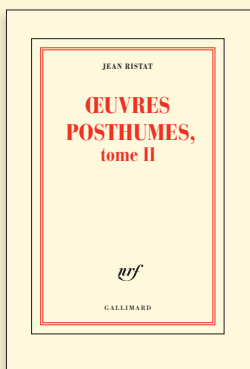
## Jean Ristat

### Œuvres posthumes, tome II



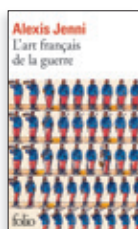
Je ne sais si cette lettre vous parviendra un jour. Nous sommes l'un à l'autre inconnus et, pourtant c'est à vous que j'écris comme à un confesseur tendre et complice on livre son âme. Ai-je donc une âme ? et si, par extraordinaire, il se trouvait que j'en possédasse une, je la donnerais volontiers au diable pour l'amour de vous. Vous m'avez donc rencontré par hasard, au détour d'une promenade. Vous avez mis le livre dans la poche, négligemment, en pensant à autre chose. Par exemple à la couleur du ciel en cette fin de journée d'automne. Vous êtes allé sur les bords de la Loire. Vous marchiez à la rencontre du soleil, à son couchant, si bas en cette saison qu'on imagine qu'il va rouler dans le lit du fleuve comme la tête du guillotiné dans le panier d'un miroir. Le regarder vous a rendu aveugle. Vous vous êtes assis dans l'herbe ou sur un banc. Puis, peu à peu, le fleuve a pris feu comme une botte de paille et, à son tour, embrasé le ciel. Vous avez fermé les yeux et vous avez su alors que, vous aussi, étiez en train de brûler. »

**PARUTION MAI**  
Poésie  
9782070148479  
Sous presse





Alexis Jenni, né en 1963, a reçu le prix Goncourt en 2011 pour son premier roman, *L'Art français de la guerre*.



## Alexis Jenni

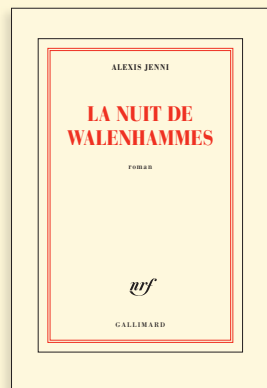
### La nuit de Walenhammes

Walenhammes est la plus grande ville industrielle du nord de la France, et on sait à peine qu'elle existe. Quand les terribles événements que l'on sait commencèrent à la détruire, Charles Avril y vint sur un coup de tête, pour écrire quelques articles qu'il pourrait vendre au site d'information où il est pigiste.

À Walenhammes, après la fermeture des mines et du haut-fourneau, il ne reste qu'un peuple abondant dont on ne sait pas quoi faire. Georges Fenycz, maire de cette immense municipalité décatie, a une idée simple : *la pauvreté enrichit*. Alors se déverse sur Walenhammes la cruelle guignolade du libéralisme, qui absorbe toutes les critiques qu'on lui adresse, dont on ne peut plus rien dire à moins d'en écrire un roman qui déborde.

Charles en est le spectateur, tout en découvrant ce à quoi il ne s'attendait pas : l'amour d'une maître-nageuse, l'amitié d'hommes qui continuent de vivre malgré tout, et l'affection d'une petite fille qui pense devenir adulte en lisant jusqu'au bout *Les Démons* de Dostoïevski.

Ce roman décrit l'installation d'un monde nouveau qui désormais sera le nôtre.



**PARUTION JUIN**

Roman  
9782070149438  
Sous presse

#### DERNIÈRES PARUTIONS

*L'art français de la guerre*

Folio n° 5538

784 pages • 10,20 €

**PRIX GONCOURT 2011**

*Élucidations*

50 anecdotes

Collection blanche

224 pages • 14,90 €



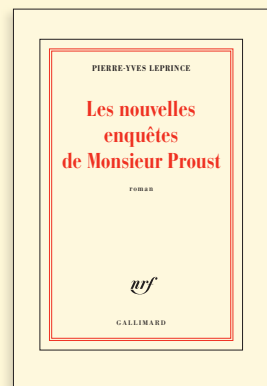
Décorateur de théâtre, scénographe et écrivain, Pierre-Yves Leprince est un passionné de l'œuvre de Marcel Proust, dont il a notamment mis en scène plusieurs adaptations théâtrales de *La Recherche*.

## Pierre-Yves Leprince

### Les nouvelles enquêtes de Monsieur Proust

Un gamin du peuple a retrouvé en 1906, dans un hôtel de Versailles, le carnet perdu d'un riche écrivain de passage. Une amitié se développe entre deux passionnés d'observation, si différents qu'ils soient. Ils vivent *Les enquêtes de Monsieur Proust*, l'écrivain retourne à Paris, rien ne garantit que le jeune Noël l'y reverra, l'année suivante.

*Les nouvelles enquêtes de Monsieur Proust* ont pourtant bien lieu, le bonheur de penser à deux se produit parfois malgré la distance. Il peut se passer la même chose quand nous rencontrons *À la recherche du temps perdu*, des générations plus tard. Le narrateur découvre le sens de sa quête à la dernière page du *Temps retrouvé*, le lecteur comprend qu'il a été le compagnon de ce dernier.



**PARUTION MAI**

Roman  
9782070149032  
Sous presse

#### DERNIÈRE PARUTION

*Les enquêtes*

*de Monsieur Proust*

Collection blanche

432 pages • 21,90 €

**PRIX JACQUES-DE-FOUCHIER  
DE L'ACADEMIE FRANÇAISE 2014**

## Jean-Paul Sartre

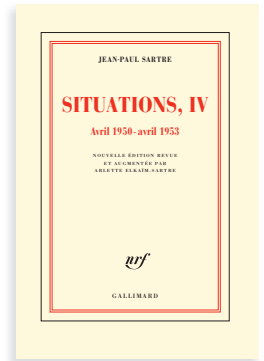
### Situations, IV

Avril 1950 - avril 1953

*Nouvelle édition revue et augmentée par Arlette Elkaim-Sartre*

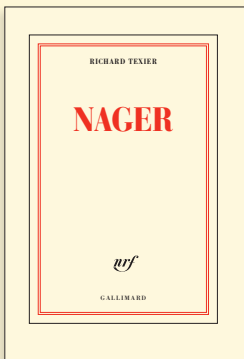
L'engagement de Sartre dans la vie politique se fait de plus en plus précis, plus hasardeux aussi ; il tente en 1952 un compagnonnage de route avec un parti communiste français travaillé en fait par le stalinisme. Son intention : contribuer à faire advenir un progrès décisif en faveur du monde ouvrier. Sa position pro-révolutionnaire à contre temps lui vaut la perte d'un ami, Albert Camus, qui lui était plus cher que leur différend politique le lui laissait penser à l'époque...

A. E.-S.



**PARUTION JUIN**  
9782070148875  
Sous presse

**DERNIÈRE PARUTION**  
*Situations, III*  
Collection blanche  
464 pages • 25 €



**PARUTION JUIN**  
9782070149629  
Sous presse

Richard Texier est un artiste contemporain, peintre et sculpteur de renommée internationale.

## Richard Texier

### Nager

*Nager* est le roman de la construction de l'imaginaire. Le livre commence par une description de l'enfance de l'auteur dans le marais poitevin, au rythme de l'eau, en symbiose avec la nature, matériau vivant qui nourrit l'œuvre du peintre et du sculpteur. Les souvenirs d'enfance et la description du marais et de ses habitants permettent d'explorer les liens entre cette mémoire remuante et la genèse de l'œuvre d'art. Au fil du texte, tout en remontant vers l'âge adulte, le récit sensoriel se double d'une réflexion profonde et précise sur la nature du geste artistique, sur la présence au monde du peintre, entre l'infiniment petit qui le fascine, et l'infiniment grand qui l'aspire. On croise la formidable figure de Tycho Brahé, sorte de Pantagruel savant qui dévora la vie et le savoir, et légua à Kepler les bases de l'astronomie nouvelle, ou celles de Tanguy, de Matisse et de bien d'autres artistes, philosophes et scientifiques, que Texier convoque pour définir les grandes lignes de son art généreux — avec une ouverture à la fin sur son « Pantheo-vortex », série de travaux dans lesquels il allie les techniques anciennes de la peinture avec celles de l'informatique.

Remarquablement écrit, *Nager* marie les évocations sensibles de l'enfance et les réflexions subtiles sur la peinture, dans une vision panthéiste, unanimiste que l'on retrouve dans toute l'œuvre du peintre.

## Jean-Loup Trassard

### Neige sur la forge

C'était hier, au xx<sup>e</sup> siècle, le forgeron d'un petit hameau de l'ouest profond — la Mayenne — m'a permis d'entrer dans sa forge et pendant plusieurs jours d'un été incertain m'a conté son amour du métier et surtout montré son travail, les péripéties du combat entre le fer et le feu, avec l'eau qui feule sous la trempe et la corne fragile des chevaux dont le maréchal ferre le pied. Cette confiance de l'artisan me permet de vous murmurer à mon tour, dans la pénombre et l'odeur de ferraille, le poème des éléments.

J.-L. T.



**PARUTION JUIN**  
Roman  
9782070149384  
Sous presse

Écrivain et photographe, Jean-Loup Trassard est né en 1933 en Mayenne. « Écrivain de l'agriculture », comme il se définit, il publie depuis 1961 des romans, des récits, des photographies et des textes courts dans lesquels il raconte son « territoire ».



**DERNIÈRE PARUTION**  
*L'homme des haies*  
Folio n° 5802  
288 pages • 7 €

Marc Dachy

## Il y a des journalistes partout

De quelques coupures de presse relatives à Tristan Tzara et André Breton

L'INFINI

GALLIMARD

PARUTION MAI

9782070149445

192 pages • 18 €

Poète, romancier et traducteur, Emmanuel Moses vit à Paris. Il est l'auteur de plus d'une vingtaine d'ouvrages parmi lesquels *Le Théâtre juif* et *Ce jour-là*, parus dans la collection « L'Infini ». Son dernier recueil de poésie, *Sombre comme le temps*, a été publié dans la « Collection blanche ».

**DERNIÈRE PARUTION**  
*Sombre comme le temps*  
Collection blanche  
120 pages • 14,50 €

## Marc Dachy

### Il y a des journalistes partout

De quelques coupures de presse relatives à Tristan Tzara et André Breton

De Zurich où, en 1917, il a baptisé Dada un groupe d'artistes et d'écrivains libres, sur le point de rejoindre à Paris les premiers jours de 1920 le futur groupe surréaliste, Tristan Tzara écrit à Francis Picabia : « Je m'imagine que l'idiotie est la même partout, puisqu'il y a des journalistes partout. » Facétieux et habiles furent les dadaïstes de la première vague qui se jouaient des journaux et les piégeaient avec humour en y faisant passer de fausses nouvelles, des échos ironiques, des faits divers suspects. Viennent des temps plus graves où l'on distingue en ces jeunes poètes, dont André Breton, les esprits les plus brillants et les plus avertis de leur temps. Subversifs donc, et en première ligne.

Contre toute attente, entre petite et grande histoire, articles, interviews, notes, entrefilets en disent long et rendent vie aux contextes d'une époque qui détermine la nôtre. Ces traces éphémères d'une grande diversité forment au total encore une autre facette, saisissante et passionnante, de la lecture et de la réception de ces avant-gardes.

## Emmanuel Moses

### Rien ne finit

Une ville sans nom en proie à la violence, quelque part sous la constellation de la croix du sud, tel est le décor de ce roman qui se passe entre l'arrière-salle d'un café et la « rue sans nom n° 5 ». Alors que s'enchaînent des faits divers d'une brutalité inouïe, les habitants assistent, horrifiés, à la montée de graves troubles sociaux et politiques. Ces événements sont-ils reliés les uns aux autres par un fil invisible ? Et, si tel est bien le cas, qui tire les ficelles ? Au « Triumphant », ce café d'un quartier délabré, quatre personnages tentent de répondre à ces questions. Josué, l'aspirant écrivain, Martin, l'avocat, Feher, le médecin alcoolique et Lucas, l'ancien flic, glosent sur ces drames mystérieux et se perdent en conjectures. L'alcool et la chaleur tropicale aidant, ils évoquent leur passé ou leur vie amoureuse, comme pour conjurer la folie meurtrière, le mal qui sévit autour d'eux, mais aussi leur propre naufrage. L'amitié entre ces êtres jette une fragile lueur d'espoir sur leur existence, éternel combat entre la lumière et l'obscurité.

Emmanuel Moses

## Rien ne finit

ROMAN

L'INFINI

GALLIMARD

PARUTION JUIN

Roman

9782070144501

Sous presse

## CONTINENTS NOIRS

photo C. Hérite © Gallimard



Mamadou Mahmoud N'Dongo est né en 1970. *Kraft* est son dixième livre.

**DERNIÈRE PARUTION**  
*Les corps intermédiaires*  
Continents Noirs  
256 pages • 18,90 €

## Mamadou Mahmoud N'Dongo

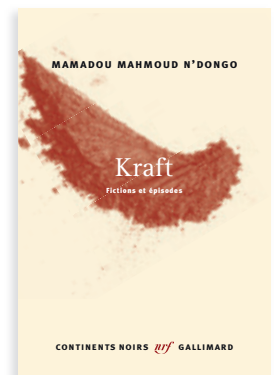
### Kraft

Fictions et épisodes



On me demanda si j'étais accompagné : non ! Si j'avais un animal de compagnie : non ! Et si je souhaitais le petit déjeuner, je dis non puis, prenant conscience du léger silence qui avait suivi ma réponse, je me ravisai, je dis que oui, ne voulant pas éveiller leurs soupçons. »

Un chauffeur de taxi qui transporte les « âmes » de ses passagers. Un homme qui désire se suicider et qui en est empêché par des sosies de Marilyn. Un couple de danseurs à Ground Zero. Un musicien de jazz rendu invisible. Poèmes, nouvelles, théâtre, récits... Mamadou Mahmoud N'Dongo explore tous les genres, pour donner forme à un recueil émouvant, drôle, et insolite.



PARUTION MAI

Nouvelles

9782070149049

144 pages • 15 €





Couverture provisoire

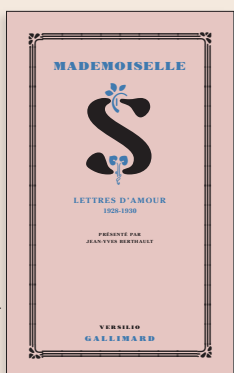
**PARUTION MAI**  
« Vie et Œuvre illustrée »  
50 documents  
9782070148615  
Sous presse

## Louis-René des Forêts Œuvres

Louis-René des Forêts (1916-2000) découvre très tôt l'écriture, inspiré par ses lectures précoces de Baudelaire, Rimbaud, puis Joyce, Shakespeare... Passionné de musique, son vœu de devenir compositeur est brisé par la guerre. Il trouve dans l'écriture une consolation à son besoin d'expression. Personne rare et discrète, homme du silence, il parle peu, écrit peu, se réécrit sans cesse. Les années 1940 sont décisives : il s'engage dans la Résistance, son meilleur ami meurt en déportation. Il fait des débuts éclatants avec son premier roman, *Les Mendians* (1943). *Le Bavard* (1946), salué par la critique, ne trouvera pas la même réception auprès du public. Les années 1950 sont celles des rencontres capitales : Queneau, Bataille, Blanchot, Antelme et Leiris. Il reçoit en 1960 le prix des Critiques pour le recueil de nouvelles *La Chambre des enfants*. En 1966, il entre au comité de lecture des Éditions Gallimard. Après le poème *Les Mégères de la mer* (1967), il se détourne de l'écriture pour se consacrer à la peinture, encouragé par son ami Klossowski. Trente ans plus tard, il signe *Ostinato*, une autobiographie singulièrement rythmée en forme d'« épiphanies » (1997). Cette œuvre sans complaisance a fait son chemin parmi plusieurs générations de lecteurs et d'écrivains. Nous la redécouvrons aujourd'hui, accompagnée d'une riche documentation qui restitue la vie de cet homme secret, agent du réseau « Comète » dès 1941.

**Romans** : *Les Mendians*, *Le Bavard* • **Nouvelles** : *Le Jeune Homme qu'on surnommait Bengali*, *Un malade en forêt*, *Les Grands Moments d'un chanteur*, *La Chambre des enfants*, *Une mémoire démentielle* (avec des dessins de Pierre Klossowski), *Dans un miroir*, *Le Malheur au Lido* • **Poésie** : *Les Mégères de la mer*, *Poèmes de Samuel Wood* • **Propos sur la musique, la littérature et autres sujets** : *Messiaen et les concerts de la Pléiade*, *Stravinsky et Webern au Domaine Musical*, *Le Droit à la vérité*, *Sur Georges Bataille*, *Voies et Détours de la fiction*, *À la limite*, *Notes éparses en mai* • **Autobiographie** : *Ostinato*, *Pas à pas jusqu'au dernier, ... ainsi qu'il en va d'un cahier de brouillon plein de ratures et d'ajouts...* • Critiques et portraits littéraires par Maurice Blanchot, Yves Bonnefoy, Michel Deguy, Jean Grosjean, Pierre Klossowski, Richard Millet, J.-B. Pontalis, Pascal Quignard.

## HORS SÉRIE LITTÉRAIRE



Couverture provisoire

**PARUTION MAI**  
Correspondance  
9782070149483  
Sous presse

## Mademoiselle S.

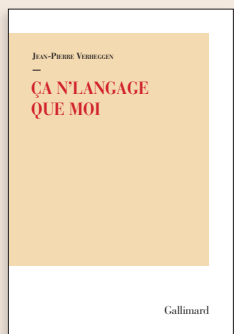
Lettres d'amour  
1928-1930

Présenté par Jean-Yves Berthault

« Il n'y a pas de phrases, si éloquentes soient-elles, qui puissent exprimer toute la passion, toute la fougue, toute la folie, que contiennent ces deux mots *notre amour*. Nous goûtons à de telles extases qu'on serait inhabile à les vouloir conter ! »

Cette correspondance érotique des années 1920, découverte par hasard par Jean-Yves Berthault, ancien ambassadeur, dévoile la folle passion d'une femme pour son jeune amant. Un trésor épistolaire écrit dans une langue recherchée, souvent crue et d'une grande modernité. L'audace des mots, la transgression, s'imposent en même temps que celles des gestes et, si Mademoiselle S. nous fait partager ses fantasmes les plus fous, elle nous révèle avant tout une magnifique et tragique histoire d'amour.

COÉDITION  
GALLIMARD - VERSILIO



**PARUTION MAI**  
Poésie  
9782070149247  
128 pages • 13,90 €

## Jean-Pierre Verheggen Ça n'langage que moi

Voici un nouveau livre de Jean-Pierre Verheggen, à la fois dans la manière déjantée, désopilante, ubuesque, de ses opus précédents, mais avec des sonorités nouvelles, plus sombres, voire testamentaires. L'auteur sent que la fin est sinon proche, du moins que la mort le guette avec plus d'acuité. Il déploie dès lors contre elle le seul arsenal qui soit donné à quelqu'un qui n'a pas la foi mais qui est poète : le langage. Son langage. Peut-être pour la dernière fois.

Tout cela pourrait engendrer regret et morosité, et ce ne serait pas du Verheggen. Le ton est plutôt à la provocation loufoque, au défi sans illusion. Il apostrophe la « Camarade camarde », qui va peut-être gagner la partie, sans pour autant l'empêcher, et nous avec lui, de mourir de rire. Jubilatoire et consolateur !

**DERNIÈRE PARUTION**  
*Un jour, je serai Prix Nobel*  
Hors série littérature  
136 pages • 15,90 €



## Denis Soula

### Les frangines

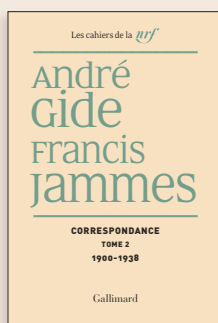
Denis Soula est né en 1966. Il grandit à Toulouse et s'installe à Paris en 1990. Il est l'un des réalisateurs de «Jazz à Fip». Son premier roman, *La dernière ballade*, a été publié aux Éditions Autrement en 2009. Il est l'auteur, aux Éditions Joëlle Losfeld, de *Mektoub*.

*Les frangines* est une histoire familiale entre deux sœurs qui s'aiment de façon inconditionnelle mais que tout oppose. L'une est joueuse de cartes professionnelle, vit la nuit une existence en marge dans les casinos ou les clubs, rencontre parfois des hommes qui lui proposent de s'installer avec eux, et les suit. L'autre est mère de famille, célibataire, travaille d'arrache-pied pour subvenir aux besoins de ses enfants. Leur différence enrichit leur relation et c'est souvent qu'elles se retrouvent pour partager les difficultés, la fuite du temps, tout comme les bonheurs liés à ce sentiment que chaque événement doit se vivre comme un moment unique. Mais quelque chose d'imprévu va chambouler leur vie à jamais. Ce court roman de Denis Soula est à la fois rigoureux et inventif. L'écriture, sans apprêt, est soutenue par une émotion palpable, au plus près de ses personnages.



**PARUTION MAI**  
Roman  
9782072589737  
120 pages • 14,50 €

## LES CAHIERS DE LA NRF



**PARUTION MAI**  
Correspondance  
Série Cahiers André Gide n°22  
9782070149407  
Sous presse

**DERNIÈRE PARUTION**  
*Correspondance, I (1893-1899)*  
Cahiers André Gide n°21  
400 pages • 28 €

## André Gide et Francis Jammes

### Correspondance, II (1900-1938)

*Nouvelle édition établie, présentée et annotée par Pierre Lachasse et Pierre Masson*

L'amitié virgilienne entre le «pâtre» (Gide) et le «faune» (Jammes), à laquelle nous conviait le premier tome (1893-1899), laissait apparaître quelques failles : André Gide ne se détachait pas des «théories» de Nietzsche et se faisait l'apôtre des nourritures «terrestres» plutôt que «divines», comme le souhaitait Francis Jammes. Dans ce deuxième tome (1900-1938), la rupture intervient au début de l'année 1910, sous le prétexte d'un différend concernant l'hommage à Charles-Louis Philippe dans la jeune NRF. Mais la raison profonde en est le malentendu sur lequel se fonde leur amitié de jeunesse, révélé par la conversion définitive de Jammes à la foi catholique, grâce à Paul Claudel (1905). Aussi, en dévoilant allusivement son homosexualité dans *Les Caves du Vatican*, Gide interdit tout retour possible à leur ancienne complicité. Dès lors, les échanges se limiteront à de rares billets d'humeur, pendant près de trente ans, jusqu'à la mort de Jammes.

Aux doutes et à la générosité d'André Gide, traçant librement son chemin sans mots d'ordre, s'opposent la foi et l'exigence de Francis Jammes, qui renonce progressivement à le sauver. Cette correspondance, aux accents poignants, est le lieu d'un débat intellectuel exceptionnel entre deux amis que la littérature unira cependant jusqu'au bout.

## TRADITION



Couverture provisoire

**PARUTION JUIN**  
9782070149414  
Sous presse

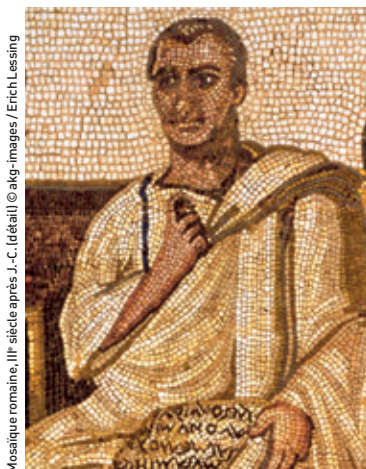
## René Guénon

### Le règne de la quantité et les signes des temps

*Nouvelle édition établie, présentée et annotée sous l'égide de la Fondation René Guénon*

Dans la présente étude, nous nous efforcerons de montrer plus complètement encore, et d'une façon plus générale, quelle est la véritable nature de ces sciences traditionnelles, et aussi, par là même, quel abîme les sépare des sciences profanes qui en sont comme une caricature ou une parodie ; ce qui permettra de mesurer la déchéance subie par la mentalité humaine en passant des unes aux autres, mais aussi de voir, par la situation respective de leurs objets, comment cette déchéance suit strictement la marche descendante du cycle même parcouru par notre humanité. Bien entendu, ces questions sont encore de celles qu'on ne peut jamais prétendre traiter complètement, car elles sont, de leur nature, véritablement inépuisables ; mais nous tâcherons tout au moins d'en dire assez pour que chacun puisse en tirer les conclusions qui s'imposent en ce qui concerne la détermination du «moment cosmique» auquel correspond l'époque actuelle.

R. G.



Mosaïque romaine, III<sup>e</sup> siècle après J.-C. (détail) © akq-images / Erich Lessing

# Virgile

## Œuvres complètes

Traductions nouvelles ou révisées

**PARUTION MAI**  
N° 603 de la collection  
9782070116843  
Sous presse

une musique incomparable, et c'est de cet immense poète que Claudel a pu dire qu'il était « le plus grand génie que la terre ait jamais porté ».

L'œuvre canonique de Virgile, comme on sait, se compose de trois titres : « *Cecini pascua, rura, duces* », dit l'épithète attribuée au poète. « J'ai chanté les pâturages, les campagnes, les héros. » Le premier terme renvoie aux *Bucoliques*, le deuxième aux *Géorgiques*, le troisième à l'*Énéide*. Cette formule condense un édifice sans autre exemple dans la littérature antique. Socrate insistait sur le fait que chaque poète n'est bon que dans un genre, et cette loi communément admise, avec quelques nuances, s'applique aussi aux Latins — sauf à Virgile. Chacun de ces poèmes, en effet, est le joyau d'un genre spécifique qui s'inscrit dans une aire indépendante. Virgile ne s'est pas contenté d'étinceler dans le domaine de la poésie bucolique, il a voulu régner sur la poésie didactique, puis sur l'épopée. Ces réalisations révèlent la volonté extrêmement audacieuse d'occuper le plus d'espace possible dans le champ poétique que la tradition avait ouvert avant lui, comme s'il démentait pour lui-même un principe qu'il énonce dans les *Bucoliques*, « *non omnia possumus omnes* » : « bons à tout, nous ne le sommes pas tous ».

Chaque œuvre est autonome, et pourtant le poète multiplie les liens qui les attachent entre elles, obtenant que cette extraordinaire diversité forme néanmoins un ensemble incontestable. Quant au jugement de qualité, même si l'*Énéide*, par son ampleur, occupe une position dominante, elle n'est pas un plus grand chef-d'œuvre que les *Géorgiques* ; et les *Bucoliques*, étant parfaites, ne peuvent, en un sens, être dépassées. Sur l'enluminure de Simone Martini où l'on voit Virgile dans la pose du berger Tityre, trois arbres d'égale dimension figurent cette profonde équivalence.

Cette édition propose le texte latin et une traduction, nouvelle pour les *Bucoliques* et pour l'*Énéide*, révisée pour les *Géorgiques*, de ces trois grandes œuvres. S'y ajoutent des pièces dites « attribuées » : virgiliennes à défaut d'être de Virgile, elles appartiennent à ce que l'on appelle l'*Appendix vergiliana*. Il importe peu, au fond, que la descente aux enfers de l'héroïque Moustique dans la petite épopée qui porte son nom (en latin, *Culex*) annonce ou pastiche le célèbre livre VI de l'*Énéide*. On ne prête qu'aux riches, et la constitution, sans doute dans l'Antiquité tardive, de cet ensemble de textes est le premier témoignage de l'extraordinaire postérité de Virgile.

Édition bilingue, établie par Jeanne Dion et Philippe Heuzé, avec Alain Michel pour les « *Géorgiques* ».

Ce volume contient : avant-propos, préface, « La Fortune de Virgile », chronologie, note sur la présente édition. — *Bucoliques*, *Géorgiques*, *Énéide*. — Œuvres attribuées à Virgile : *Le Moustique*, *Imprécations*, *L'Aigrette*, *Épigrammes*, *La Fille d'auberge*, *Priapées*. — Appendice : *Vie de Virgile* par Donat. — Notices, notes, bibliographie, index et table analytique.



**DISPONIBLES**  
**Homère**  
Iliade - Odyssée  
N° 115  
9782070102617  
1152 pages • 45,90 €

**Pline l'Ancien**  
Histoire naturelle  
N° 593  
9782070129102  
2176 pages • 79 €

**Aristote**  
Œuvres  
N° 601  
9782070113590  
1664 pages • 69 €

# Casanova

## Histoire de ma vie, II & III

Respecter une œuvre longtemps malmenée, et par là renouveler l'image de Casanova ; faire en sorte que l'on considère l'écrivain et non plus seulement l'aventurier, et pour cela établir enfin une édition respectueuse du manuscrit avec lequel se confond *Histoire de ma vie* : tel est le projet de cette entreprise, aujourd'hui achevée. Le texte est scrupuleusement transcrit ; la langue propre à Casanova, respectée en tout point ; les repentirs de l'écrivain, lisibles au bas des pages, comme les notes qui fournissent la « traduction » des mots ou des passages susceptibles de faire difficulté. Au texte d'*Histoire de ma vie* s'ajoutent d'importants appendices, qui proposent pour l'essentiel des écrits de l'auteur, mais aussi le témoignage de quelques-uns de ses contemporains, qui l'ont connu, lu, aimé, ou qu'il a marqués, durablement.

Le premier volume de cette édition retraçait la jeunesse vénitienne — le « bel âge » —, jusqu'à l'évasion de la prison des Plombs. Voici Casanova exilé. Il a trente-deux ans. On le retrouve à Paris, « en devoir de faire fortune ». Les années 1757-1763 (t. II de notre édition) sont fastes. Naviguant dans les coulisses du pouvoir, opulent, éblouissant, Casanova roule carrosse. Mais une fabrique de toiles peintes le ruine. Son goût pour la magie, la cabale, l'alchimie lui vaut des succès qui tourneront à l'aigre. Affaires, plaisirs, fuites parfois : il voyage dans l'Europe de la guerre de Sept Ans, manque être enrôlé comme soldat, se jette dans un couvent, aspire un temps à une vie retirée, puis s'élanche à la poursuite d'une belle amazone. Les longues fiançailles avec Manon Balletti restent sans suite. Le mariage est « le tombeau de l'amour ». Casanova commence à se déclarer « libertin ».

En 1763 (t. III de notre édition), il est à Londres. Une syphilis le met en danger de mort. Vient le temps des longs voyages : Allemagne, Russie, Pologne, Espagne. La politique européenne le passionne. Il tente en vain de plaire aux souverains. Errances, dettes, déceptions. Quelques jolies passions encore, mais aussi de vilaines « galanteries ». À mesure que le récit avance, le passage du temps est plus sensible. L'heure des bilans est venue. La maturité dépossède Casanova de sa véritable nature. Il a quarante-sept ans déjà, un « âge méprisé de la fortune ». Il se rapproche de Venise.

*L'Histoire de ma vie* s'interrompt à la date de 1774, à la veille de son retour. Inachèvement accidentel, ou volonté de ne pas raconter *la fin* ? À Venise, désormais, Casanova est un indicateur aux services des inquisiteurs. Pouvait-il investir les années 1774-1798 (date de sa mort) d'un désir qui était lié à l'énergie et à la séduction ? Il revient sur l'ensemble de son histoire, lui donne un nouveau titre, *Histoire de ma vie jusqu'à l'an 1797*, mais n'en prolonge pas le récit. Dans la préface qu'il écrit alors, c'est de ses « folies de jeunesse » que le lecteur est invité à se réjouir avec lui.

Édition établie sous la direction de Gérard Lahouati et Marie-Françoise Luna, avec la collaboration de Furio Luccichenti, Alexandre Stroev et Helmut Watzlawick.

Le tome II contient : avertissement. — Tomes quatrième (1757-1760), cinquième (1760), sixième (1760-1762) et septième (1762-1763) de *Histoire de ma vie*. — Appendices : versions anciennes du tome VI, chap. II et III. Chapitres X-XIII du tome VI absents du manuscrit : version retraduite de l'allemand par Hans Hartje et version établie par Laforgue. Première version du chapitre XI du tome VII. Un portrait de Casanova par Bernard de Murat. Quinze lettres de Manon Balletti à Casanova, suivies d'une lettre de Silvia Balletti. — Note sur le manuscrit ; notes de langue, variantes et notes ; résumé.

Le tome III contient : avertissement. — Tomes huitième (1763-1766), neuvième (1766-1770) et dixième (1770-1774) de *Histoire de ma vie*. — Appendices : extraits des *Mélanges* du prince de Ligne. Extraits de la correspondance entre Casanova et le prince de Ligne. Casanova dans le journal du comte Clary. Dix-neuf lettres adressées à « Faulkurcher ». — Note sur le manuscrit ; notes de langue, variantes et notes ; résumé ; bibliographie ; index par Fanny Lacôte et Sophie Vanderheyden ; table de concordance.

### PARUTION MAI

Tome II  
N° 137  
9782070130542  
Sous presse

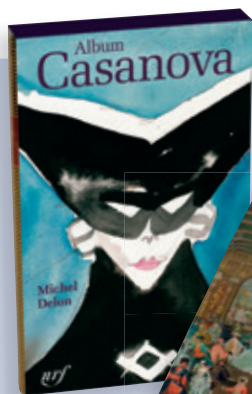
Tome III  
N° 147  
9782070130559  
Sous presse

Les trois volumes  
sous coffret illustré  
(tome I, II et III)  
9782070148424

Les tomes II et III  
sous coffret de trois volumes,  
pouvant contenir le tome I  
acquis par ailleurs  
9782070148417

### DISPONIBLE

Histoire de ma vie, I  
N° 132  
9782070117123  
1488 pages • 65,50 €



## Album Casanova

par Michel Delon



Conçu et réalisé spécialement à l'occasion de la promotion, l'*Album Pléiade Casanova* est offert par les libraires pour l'achat de trois volumes de la collection, du 13 au 30 mai 2015\*

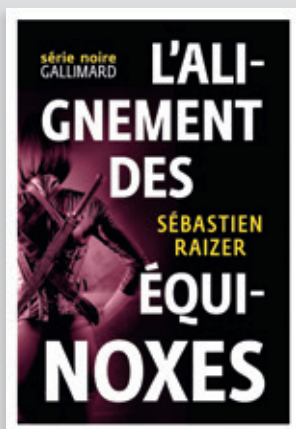
### PARUTION MAI

Album de la Pléiade n° 54  
Volume à tirage limité  
relié pleine peau  
sous coffret illustré  
105 x 170 mm, 224 pages  
174 illustrations NB et couleurs

\* Chez les libraires participant à la promotion et dans la limite des stocks disponibles.



Co-fondateur des Éditions du Camion Blanc (1992), qui ont publié des cargaisons d'ouvrages sur le rock, du classique à l'extrême, et co-fondateur de la collection Camion Noir (2006), aliénée aux cultures sombres, Sébastien Raizer vit à Kyoto.



**PARUTION MAI**

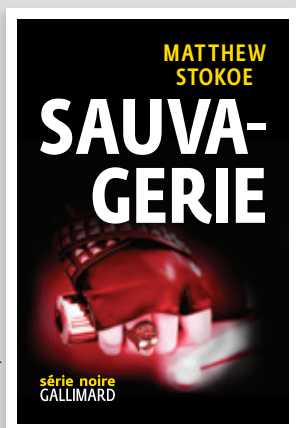
Thriller  
9782070148257  
Sous presse

## Sébastien Raizer

### L'alignement des équinoxes

Karen Tilliez, fille étrange et fascinante, se prend pour un samouraï, atteint l'équinoxe de la mystérieuse loi de l'alignement en décapitant un homme d'un coup de sabre. Diane Lempereur, jeune femme aussi séduisante que déboussolée, travaille dans un sex-shop et abandonne tous les repères de sa vie tourmentée en se laissant guider par un psychiatre aux expérimentations singulières. Silver, boxeuse zen laotienne, et Wolf, ancien commando déphasé, deux flics de la Brigade criminelle, vont être entraînés dans ce lavage de cerveau existentiel en forme de grand huit, dans un univers mutant et mouvant, où rien ne semble impossible, ni aller de soi.

Et pendant ce temps, la Vipère règle ses comptes, en attendant son propre équinoxe...



Couverture provisoire

Matthew Stokoe est aujourd'hui considéré comme l'un des auteurs les plus audacieux et les plus captivants de sa génération. Il vit à Sydney, en Australie. Après *La belle vie* et *Empty Mile*, *Sauvagerie* est son troisième roman à paraître à la Série Noire.

**PARUTION JUIN**

Roman noir  
9782070145546  
Sous presse

## Matthew Stokoe

### Sauvagerie

Le jour où Tim, un scénariste raté, hérite d'un script qui pourrait non seulement conduire à la résolution d'un meurtre célèbre, mais expliquer le décès violent de sa sœur, il plonge dans un monde interlope, en lisière de l'industrie du film. Aidé d'un journaliste déchu et d'une réalisatrice tête brûlée qui a juré la perte du système, il entame une quête vengeresse et salvatrice. Une quête au terme de laquelle il sera confronté à l'une des sociétés de production les plus puissantes et les plus corrompues de l'Usine à rêves...

Fatalité, passion, inceste, folie, vengeance ; *Sauvagerie* maintient le lecteur en apnée, dans une atmosphère de violence extrême et de poésie crue. Chaque personnage est hanté par ce qu'il a subi ou fait subir à d'autres, pris dans un engrenage qu'il ne peut arrêter, sachant que les regrets ne servent à rien et pourtant condamné à essayer de rattraper ce qui ne peut l'être, à rêver d'un nouveau départ...

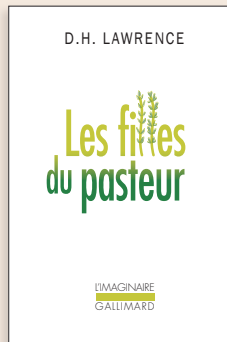


#### DERNIÈRES PARUTIONS

*La belle vie*  
Folio policier n° 714  
528 pages • 8,50 €

*Empty mile*  
Série Noire  
432 pages • 23,50 €

Retrouvez toute l'actualité des 70 ans de la Série Noire sur  
[www.gallimard.fr/serienoire70ans](http://www.gallimard.fr/serienoire70ans)



**PARUTION MAI**  
Nouvelles  
9782070149452  
Sous presse

## D. H. Lawrence

### Les filles du pasteur

*Traduit de l'anglais par Colette Vercken*  
*La traduction de la première nouvelle a été révisée par Bernard Jean*

Le dimanche matin, toute la famille, sauf la mère, descendait la rue vers l'église, les longues jambes des filles sortant de robes étriquées, les garçons portant des vestes noires et des pantalons gris qui ne leur allaient pas. Ils croisaient les paroissiens de leur père sans un mot, le visage inexpressif, leurs bouches enfantines closes par cet orgueil qui était pour eux comme une fatalité, et leurs yeux enfantins déjà aveugles. Miss Mary, l'aînée, marchait en tête. C'était une longue fille mince avec un profil délicat et un air fier et pur de soumission à un haut destin. Miss Louisa, la deuxième, était petite, gras-souillette, avec un air entêté. »



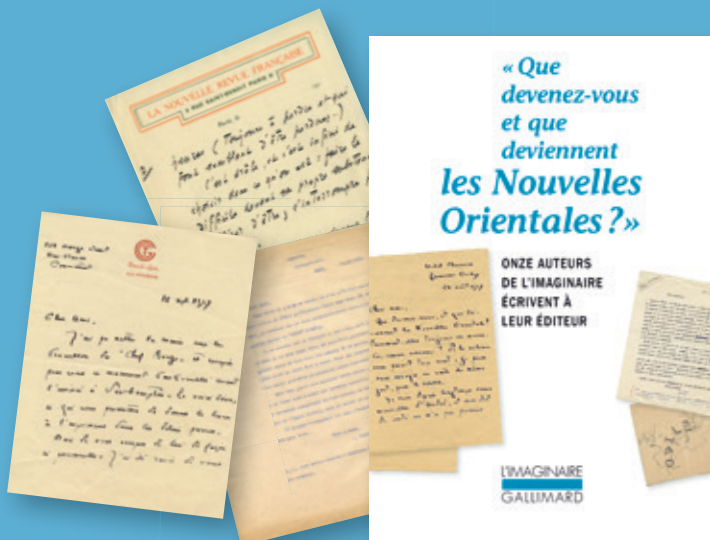
**PARUTION MAI**  
Récit  
9782070149469  
Sous presse

## Violette Leduc

### La vieille fille et le mort

« Les partis ne vous ont pas manquée. Vous avez toujours refusé. Pourquoi ? On ne le saura jamais. » Ainsi parle à Mademoiselle Clarisse — cinquante-quatre ans — un client de son café-épicerie-mercerie de village. Nous non plus, nous ne saurons pas pourquoi Clarisse — fort sociable pourtant, et qui entretient avec sa clientèle des relations harmonieuses — a vécu et vit solitaire. Mais nous comprenons qu'il y a en elle quelque chose de noué, et qui ne favorise pas les relations avec les hommes. Dans sa jeunesse elle fuyait les rencontres, maintenant elle rêve « d'un homme ne sachant pas se défendre ». Et voilà que survient un homme inattendu. Il s'est réfugié dans la salle du café, il y est mort. Aussitôt Clarisse s'empare de ce mort. Une tempête de tendresse, d'amour et de dévouement la saisit devant ce corps qui lui est livré, et de qui elle prend soin comme si son activité terrestre n'était pas interrompue à jamais. Elle invente son histoire, s'invente une histoire avec lui, mais doit vite reconnaître que le mort ne pourra rien lui donner.

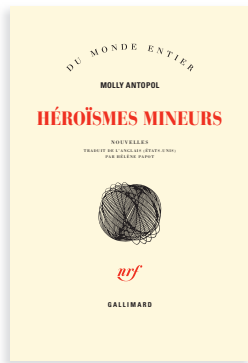
Votre libraire vous offre\* un recueil inédit de lettres d'auteurs publiés dans la collection...



...pour l'achat de 2 titres de l'Imaginaire

Onze auteurs publiés dans L'Imaginaire écrivent à leur éditeur. Léon-Paul Fargue, Joseph Conrad, Marguerite Yourcenar...

Molly Antopol enseigne l'écriture à l'université de Stanford. *Héroïsmes mineurs* est son premier livre.



**PARUTION JUIN**  
Nouvelles  
9782070144488  
Sous presse

## Molly Antopol Héroïsmes mineurs

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Hélène Papot

Un frère trouve enfin sa place grâce à l'accident qui prive son aîné d'une jambe ; un homme emprisonné pour sympathie communiste voit son honneur racheté par un acte de bravoure de son petit garçon ; un ancien dissident tchèque sous l'ère communiste panique à l'idée que la pièce écrite par sa fille le montre sous un jour particulièrement négatif ; une grand-mère raconte à sa petite-fille américaine comment elle a rencontré son mari à treize ans dans une brigade rebelle pendant la guerre en Biélorussie. Que ce soit en Israël ou en Union soviétique, de nos jours ou sous le macarthysme, chaque personnage de ces huit nouvelles porte les traces de son histoire familiale. Profondément perdus et attachants, ils luttent vaillamment pour trouver leur équilibre dans

un monde mué par des forces qui les dépassent.

En très peu de mots non dénués d'humour, Molly Antopol évoque des émotions enfouies — le deuil d'un grand amour, l'absence d'un père, la peur de se voir jugé par ses enfants... Chaque nouvelle est portée par le souffle d'une tragédie intime, par une voix profonde. Premier recueil d'une jeune auteur talentueuse, *Héroïsmes mineurs* rayonne d'une beauté âpre et lumineuse.

## Richard Bausch Avant et après la chute

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Stéphanie Levet

Quand Natasha Barrett et Michael Faulk se rencontrent, chacun voit en l'autre la lumière inespérée venue éclairer sa nuit. Elle, la trentaine, rêve d'être peintre mais s'est perdue dans une vie qui ne lui ressemble pas. Lui, à l'approche de la cinquantaine, quitte la prêtrise après des années de sacerdoce. Quelques semaines avant leur mariage, Natasha part en Jamaïque avec une amie tandis que Michael se rend à New York. Surviennent alors les attentats du 11-Septembre. Natasha croit avoir perdu Michael pour toujours et vit sur la plage un autre drame dont elle ne veut ni ne peut parler. Leur rêve de bonheur vacille ; de nouveau réunis, tous deux s'enferment dans un silence et une incompréhension de plus en plus profonds. Richard Bausch décrit les ravages que produisent ces quelques jours — avant, pendant et après le 11-Septembre — sur la destinée d'un couple rongé par les malentendus. Dans ce vaste roman où s'imbriquent l'intime et le collectif, il explore avec beaucoup de finesse les méandres du repli sur soi, les zones d'ombre de l'existence et les sentiments contradictoires qui nous animent.



**PARUTION MAI**  
Roman  
9782070146680  
Sous presse

« Au firmament des écrivains américains, l'étoile de Richard Bausch brille plus fort que jamais. »

Richard Ford

« L'un des nombreux talents de Bausch est la facilité avec laquelle il confronte ses personnages — et ses lecteurs — aux questions fondamentales de l'amour, de la foi et en définitive de Dieu, même lorsqu'il dissimule les réponses en pleine lumière. »

The New York Times Book Review

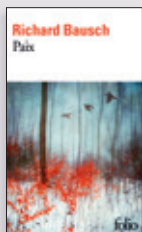
« Un récit sur la confiance et la perte... Bausch capture remarquablement l'état d'esprit des Américains après le 11-Septembre — un parfait mélange de camaraderie et de suspicion. »

Publishers Weekly

photo C. Hérite © Gallimard



Né en 1945, Richard Bausch jouit aux États-Unis de l'admiration unanime de ses pairs. Son œuvre de romancier et nouvelliste, couronnée à maintes reprises, figure dans de nombreuses anthologies. *Avant et après la chute* est son dixième livre publié aux Éditions Gallimard.



**PARUTION SIMULTANÉE**  
*Paix*  
Folio n° 5937  
208 pages • sous presse



## Milena Busquets

### Ça aussi, ça passera

Traduit de l'espagnol par Robert Amutio

Née en 1972 à Barcelone, Milena Busquets a travaillé pendant de nombreuses années chez Editorial Lumen, la maison d'édition fondée par sa famille au début des années 1960. Après avoir créé sa propre maison d'édition, écrit un premier roman, travaillé pour un magazine people puis comme attachée de presse pour une marque de mode, elle est aujourd'hui journaliste et traductrice de l'anglais et du français.

C'est l'été, la saison préférée de Blanca. Après le décès de sa mère, elle quitte Barcelone pour s'installer dans la maison de vacances familiale de Cadaqués. Sur cette terre riche des souvenirs de son enfance, sous le soleil de la Méditerranée, elle cherche l'apaisement. Mais elle ne part pas seule, une troupe disparate et invraisemblable l'accompagne : ses deux ex-maris, les fils qu'elle a eus d'eux, ses amies Sofía et Elisa, son amant Santi et, bien entendu, sa mère défunte, à qui elle ne cesse de parler par-delà la mort, tant cette disparition lui semble difficile et inacceptable.

Les baignades, les promenades en bateau et les siestes dans le hamac vont se succéder, tout comme ces longs dîners d'été au cours desquels les paroles s'échangent aussi facilement que les joints ou les amours. Les souvenirs affluent alors, faisant s'entrelacer passé et présent. Blanca repense à cette mère fantasque, intellectuelle libre et exigeante, qu'elle a tant aimée et tant détestée. Elle lui écrit mentalement une lettre silencieuse et intense dans laquelle elle essaie de faire le bilan le plus honnête d'une relation mère-fille douloureusement complexe. Elle lui dit avec ses mots tendres, drôles et poignants que, face à la mort, elle choisit l'élégance, la légèreté, la vie.

Elle lui dit qu'elle choisit l'été et Cadaqués car elle sait que ça aussi, ça passera.

Événement de la Foire du livre de Francfort 2014, traduit et publié dans une trentaine de pays, ce deuxième roman de Milena Busquets est un petit prodige d'équilibre et d'intelligence. Derrière son apparente désinvolture, Busquets trouve toujours le ton et le style les plus justes pour dire l'amour, l'amitié, la joie et la peine.



**PARUTION MAI**  
Roman  
9782070149117  
192 pages • 17 €

## Erri De Luca

### Histoire d'Irène

Traduit de l'italien par Danièle Valin

Toutes les nuits, Irène rejoint la famille des dauphins, onze avec elle, guidés par une femelle adulte.

Elle vide pour eux les filets sans les couper, elle descend sur le fond et détache des hameçons les anchois et les morceaux de calamars, elle ouvre les nasses.

Avec son couteau italien, elle libère et sauve les siens empêtrés dans les filets.

Elle reste avec eux jusqu'à la fin de la nuit. Elle a le même âge que deux des dauphins, une femelle et un mâle.

Ils ont grandi ensemble, ils ont exploré les jeux jusqu'à la venue de la maturité. »

Dans une langue épurée et puissante, Erri De Luca nous offre ici l'histoire d'une jeune femme vivant sur une île grecque qui passe ses nuits à nager avec les dauphins. Ce texte est accompagné de deux autres courts récits, *Le ciel dans une étable* et *Une chose très stupide*.



**PARUTION MAI**  
Roman  
9782070148912  
Sous presse



photo C. Hélie © Gallimard

Erri De Luca est né à Naples en 1950 et vit à la campagne près de Rome. Aux Éditions Gallimard ont paru notamment *Montedidio* (2002, prix Femina étranger) ou plus récemment *Le poids du papillon* (2011) et *Le tort du soldat* (2014). Auteur d'une œuvre abondante et l'un des écrivains italiens les plus lus dans le monde.



#### DERNIÈRES PARUTIONS

*Un nuage comme tapis*  
Folio n° 5910  
144 pages • 5,80 €

*La parole contraire*  
Hors série connaissance  
48 pages • 8 €

## Nick Flynn Reconstitutions

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Julie Sibony

Nick Flynn a raconté l'histoire de sa vie dans *Encore une nuit de merde dans cette ville pourrie* et *Contes à rebours*. *Reconstitutions* est le troisième et dernier volet de ce récit.



**DERNIÈRE PARUTION**  
*Encore une nuit de merde dans cette ville pourrie*  
Folio n° 4584  
400 pages • 9 €



**PARUTION JUIN**  
Roman  
9782070142828  
Sous presse

Né en 1958 à Orsk dans l'Oural, Igor Sakhnovski est considéré comme un des écrivains russes les plus importants de sa génération. Il vit aujourd'hui en Israël.

**DERNIÈRE PARUTION**  
*L'homme qui savait tout*  
Hors série littérature  
256 pages • 20,20 €

Il est rare de retrouver son père dans un foyer pour sans-abri, de devoir faire face au suicide de sa mère, et d'observer Robert De Niro et Julianne Moore interpréter les vies tragiques de ses parents. C'est pourtant ce qu'a vécu, puis revécu Nick Flynn lorsque le récit de sa vie, son premier livre, a été adapté au cinéma en 2012.

*Reconstitutions* raconte le long cheminement émotionnel et intellectuel qui résulte de l'étrange expérience que fut pour lui le tournage de *Monsieur Flynn*. Nick Flynn entame alors un dialogue avec lui-même et avec les auteurs qui l'inspirent (Beckett, Nietzsche, Simone de Beauvoir, Virginia Woolf, Edgar Morin, etc.), et établit des parallèles avec d'autres formes de reconstitution : les représentations en verre de Léopold et Rudolf Blaschka, les espèces disparues dont on ne conserve que quelques spécimens empaillés...

Au fil de courts chapitres, fragments, anecdotes, il examine ses différentes « réflexions », dans tous les sens du terme, miroirs, pensées, idées, reflets. Sans rien perdre de sa prose habituelle et de son regard sans concession, il réalise une profonde introspection qui part pourtant d'une question simple : « Et là, qu'est-ce que vous ressentez ? »

## Saskia Goldschmidt La fabrique d'hormones

Traduit du néerlandais par Charles Franken

Motke, de son vrai nom Mordechai de Paauw, aimerait bien mourir. À quatre-vingt-dix-sept ans, il regrette le temps où son corps était encore le moteur de tous ses plaisirs, et il se fait alors le narrateur d'une existence hors du commun.

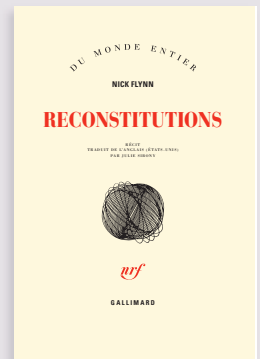
Jeune homme, il est contraint de reprendre l'abattoir familial, mais son ambition le pousse à transformer la florissante entreprise en faisant appel à Rafaël Levine, un scientifique d'origine juive-allemande, pour lui adjoindre un laboratoire. Utiliser les déchets de l'abattoir pour procéder à l'extraction de l'insuline, puis des hormones sexuels, voilà le projet industriel de Motke. Le succès est au rendez-vous, l'argent coule à flots. Grisé et doté d'une libido indomptable, Motke ne parvient pas à rester fidèle à son épouse Rivka et n'hésite pas à exercer une sorte de droit de cuissage sur ses ouvrières. Mais le drame se noue quand il pousse son propre frère jumeau Aron à s'administrer des doses de plus en plus élevées de testostérone...

*La fabrique d'hormones* — basée sur une histoire vraie découverte par l'auteur dans les archives de sa propre famille — tient le lecteur en haleine par son sujet extrêmement original et une écriture fluide, précise. Avec pour cadre les Pays-Bas des années 1930, ce roman, qui par ailleurs offre une vraie réflexion sur le rapport entre sexualité et pouvoir, n'est pas sans rappeler certains scandales sexuels récents.

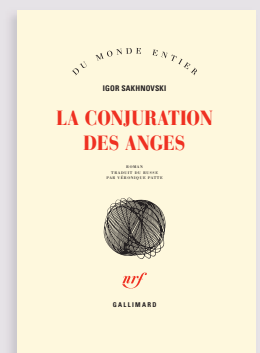
## Igor Sakhnovski La conjuration des anges

Traduit du russe par Véronique Patte

Les miracles traversant le temps et l'espace, ceux suscités par l'amour et la passion, sont au centre de cette grande mosaïque narrative étourdissante qui met au premier plan la figure féminine, de Lilith jusqu'à ses avatars contemporains. Igor Sakhnovski, en interrogeant ainsi la signification de cette chaîne de hasards, de coïncidences et de miracles qui traversent nos vies, impressionne par l'ampleur de son entreprise romanesque et par l'originalité de son propos. À l'arrivée, il nous offre un grand et singulier roman sur l'amour.



**PARUTION JUIN**  
Récit  
9782070144051  
Sous presse



**PARUTION JUIN**  
Roman  
9782070137923  
Sous presse

photo C. Hélie © Gallimard



Mario Vargas Llosa, né au Pérou en 1936, est l'auteur de *Conversation à La Catedral* (1973, nouvelle traduction 2015), *La fête au Bouc* (2002), *Le Paradis - un peu plus loin* (2003) et de *Tours et détours de la vilaine fille* (2006), parmi la vingtaine d'œuvres qui ont fait sa réputation internationale. Il est aussi l'essayiste lucide et polémique de *L'utopie archaïque* (1999), du *Langage de la passion* (2005) et *La civilisation du spectacle* (2015). Son œuvre a été couronnée par de nombreux prix littéraires, dont le plus prestigieux, le prix Nobel de littérature, en 2010.

## Mario Vargas Llosa

Prix Nobel de littérature

### Un héros discret

Traduit de l'espagnol (Pérou) par Albert Bensoussan

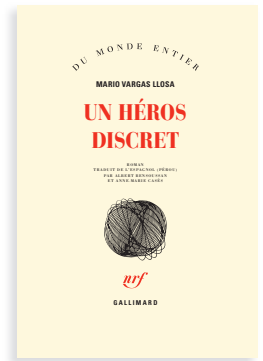
Après plusieurs romans situés dans les géographies les plus éloignées dans l'espace et dans le temps (le Congo belge, le Tahiti de Gauguin), Mario Vargas Llosa revient au Pérou et fait de son pays natal le décor d'*Un héros discret*. Il nous dépeint la situation actuelle d'une société dopée par une croissance économique sans précédent mais qui voit également se développer la corruption, la cupidité et le crime.

À Piura, Felicitó Yanaqué, patron d'une entreprise de transports, est l'objet de chantage et d'intimidations mafieuses. Aussi frère de corps qu'énergique de caractère, il saura cependant y faire face, et son opiniâtreté d'homme du peuple qui s'est élevé à la force des bras fera de lui un héros national.

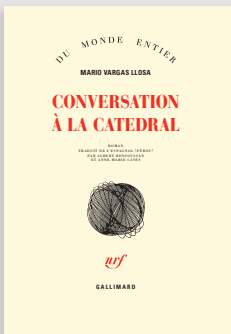
À Lima, Ismael, patron d'une riche compagnie d'assurances, se voit menacé par ses deux fils, qui convoitent sa fortune en souhaitant sa mort. Là encore, l'homme saura répondre à ces menaces, et sera tout aussitôt doté par le romancier d'une aura héroïque.

Mais il ne faut pas prendre leur épopée trop au sérieux. Car, entre le mélodrame et le vaudeville, Vargas Llosa s'amuse, et nous amuse, avec ces deux histoires qu'il mène avec brio et dont le résultat final est une œuvre drôle, corrosive et magistralement écrite.

Le lecteur y reconnaîtra souvent le ton moqueur de *La tante Julia et le scribouillard* et de *Tours et détours de la vilaine fille*. Mais il retrouvera surtout avec plaisir l'univers de don Rigoberto et de Fonchito, du sergent Lituma et du capitaine Silva, tous à nouveau réunis dans ce portrait critique du Pérou contemporain.



**PARUTION MAI**  
Roman  
9782070145201  
480 pages • 23,90 €



**PARUTION MAI**  
Roman  
9782070140916  
Sous presse

### Conversation à La Catedral

Nouvelle traduction de l'espagnol (Pérou) par Anne-Marie Casès et Albert Bensoussan

Un chien après lequel on court, tel est le début de ce livre. Dès les premières pages, nous voyons le narrateur se précipiter à la fourrière, dans les faubourgs de Lima, pour récupérer son caniche égaré — et en fait, kidnappé. Santiago Zavala rencontre là l'ancien chauffeur de son père, le géant noir Ambrosio, devenu maigre et haillonneux, une sorte de SDF qui désormais nettoie la ville de ses chiens errants pour quelques pièces. Le dialogue de quatre heures entre Zavalita et Ambrosio dans le bar «La Catedral» forme peu à peu l'axe autour duquel se tisse le réseau complexe des situations et des personnages de ce roman.

Cette nouvelle traduction rétablit intégralement le texte original, harmonise l'articulation stylistique entre les différentes parties du roman et offre la version la plus fidèle et la plus récente de ce chef-d'œuvre.

«Si je devais sauver d'un incendie l'un des romans que j'ai écrits, ce serait celui-ci», a dit Mario Vargas Llosa à propos de *Conversation à La Catedral*.



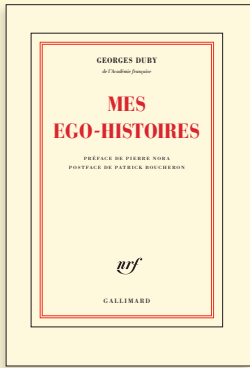
**PARUTION MAI**  
Hors série littérature  
Essai  
9782070145218  
Sous presse

### La Civilisation du spectacle

Traduit de l'espagnol (Pérou) par Albert Bensoussan

La culture contemporaine a connu une métamorphose, et plus rien, semble-t-il, ne résiste à cette dénaturation, voire à cet effacement de sa valeur. «Les heures ont perdu leur pendule», constate amèrement Mario Vargas Llosa en exergue de cet essai. La banalisation des arts et des lettres, le triomphe de la presse people et la frivolité des politiques sont, pour lui, les symptômes d'un mal supérieur : la sacralisation du divertissement comme but ultime de l'existence dans nos sociétés. Alors que, naguère, la culture était un outil de formation et portait une exigence de lucidité, aujourd'hui la primauté du spectacle est devenue la règle qui conduit à la distraction, au sens propre, de toute conscience morale, intellectuelle et politique. Nous vivons l'époque des fausses icônes, des denrées périssables de l'esprit, de la forfaiture morale, en un mot, de l'aveuglement. Mario Vargas Llosa, nobélisé pour avoir proposé une «cartographie des structures du pouvoir», tire la sonnette d'alarme et fait ici le procès de notre époque — futile, volage, suicidaire. Il revendique, une fois de plus, le droit à une culture autre qui, plutôt que de nous imposer de nouvelles servitudes, nous rende plus libres.





**PARUTION MAI**  
Collection blanche  
9782070148868  
Sous presse

## Georges Duby

### Mes ego-histoires

Préface de Pierre Nora  
Postface de Patrick Boucheron

En 1987, Georges Duby participait, à côté de six autres historiens connus, à une entreprise expérimentale que je leur avais proposée. Elle consistait à savoir si, comment, à quelles conditions, sous quelles formes, un historien pouvait faire sa propre histoire. Des essais d'«*ego-histoire*» appelés à devenir un véritable genre.

Dans leur exploration des archives du fonds Duby, Patrick Boucheron et Jacques Dalarun ont découvert une première version à laquelle Georges Duby avait renoncé. Pas de différences radicales entre les deux versions, pas de révélations effacées. Mais l'historien avait commencé à se raconter à la troisième personne ; et cette différence de procédure engageait un tout autre rapport à l'écriture de soi et à la mémoire.

À l'heure où Georges Duby doit sa statue posthume à son style d'écrivain autant qu'à son apport scientifique à l'histoire de la féodalité, cette première tentative d'ego-histoire, rapprochée de celle qu'il avait choisi de publier, exprime sans doute sa première tentation littéraire. À ce titre, elle a paru mériter d'être ici exhumée.

Pierre Nora



**PARUTION MAI**  
Hors série connaissance  
9782070149209  
Sous presse

## Patrick Boucheron et Jacques Dalarun

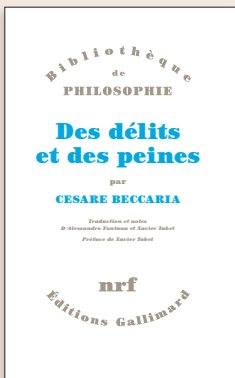
### Georges Duby, portrait de l'historien en ses archives

Lorsqu'il s'agit de dresser leur autoportrait, les historiens se plaisent souvent à se camper face aux archives qu'ils compulsent et font parler. Ce livre se risque à retourner le miroir, en proposant le portrait d'un historien en ses archives, celles qu'il a consultées mais celles aussi qu'il a constituées. Georges Duby fut l'historien scrupuleux et inspiré de la société féodale, mais il fut également l'archiviste méthodique de lui-même. C'est à explorer le «*fonds Duby*» déposé pour l'essentiel à l'IMEC que cette enquête collective est consacrée.

Les historiens rassemblés ici par Patrick Boucheron et Jacques Dalarun, grâce au soutien de la Fondation des Treilles, entreprennent donc de saisir Georges Duby à travers les visages de papier que constituent ses archives de travail : ils permettent donc au lecteur d'entrer dans la fabrique de l'œuvre.

Ce n'est pas seulement la carrière du grand médiéviste qui est ici revisitée, mais les pratiques et les procédures qui permettent le travail de l'histoire : fiches de cours, notes de travail, correspondances, transcriptions de séminaires, brouillons et manuscrits. Voici pourquoi ce livre ambitionne, à sa manière, d'illustrer une histoire matérielle du travail intellectuel.

## BIBLIOTHÈQUE DE PHILOSOPHIE



**PARUTION JUN**  
9782070783687  
Sous presse

## Cesare Beccaria

### Des délits et des peines

Traduction et notes d'Alessandro Fontana et Xavier Tabet  
Préface de Xavier Tabet

À une époque de transition entre l'ancien régime et la modernité du droit pénal, Cesare Beccaria opère une rupture dans le domaine juridique et politique, en direction d'une laïcisation de la justice criminelle. Dans le droit de punir moderne, dont le philosophe et juriste milanais dessine les contours, la peine devient une nécessité sociale, née d'une concession minimale de la liberté des citoyens. Clarté et utilité des lois pénales, proportion entre peines et délits, promptitude et modération des peines, dépénalisation et prévention plutôt que répression, telles sont certaines des exigences énoncées dans *Des délits et des peines* (1764). La Révolution française a consacré ses principes. Une bonne partie du droit pénal européen est issue de ce petit livre italien. Ses combats restent néanmoins toujours d'actualité dans le monde, qu'il s'agisse de celui contre la peine de mort ou de celui contre la torture.

*Des délits et des peines* présenté ici dans une nouvelle traduction, la plus littérale possible, accompagnée d'un appareil critique veillant à éclaircir les passages les plus complexes et à indiquer au lecteur les principales articulations de la pensée.



**PARUTION MAI**  
9782070149421  
Sous presse

**DERNIÈRE PARUTION**  
*La constitution de l'Europe*  
NRF essais  
240 pages • 18,90 €

## Jürgen Habermas

### L'avenir de la nature humaine

Vers un eugénisme libéral ?

Traduit de l'allemand par Christian Bouchindhomme

Face aux progrès des biosciences, au développement des biotechnologies, au déchiffrement du génome, le philosophe ne peut plus se contenter des déplorations sur l'homme dominé par la technique. Les réalités sont là, qui exigent de lui qu'il les pense à bras-le-corps.

Désormais, la réponse que l'éthique occidentale apportait à la vieille question « Quelle vie faut-il mener ? » : « pouvoir être soi-même » est remise en cause. Ce qui était jusqu'ici « donné » comme nature organique par la reproduction sexuée et pouvait être éventuellement « cultivé » par l'individu au cours de son existence est, en effet, l'objet potentiel de programmation et de manipulation intentionnelles de la part d'autres personnes. Cette possibilité, nouvelle à tous les plans : ontologique, anthropologique, philosophique, politique, qui nous est donnée d'intervenir sur le génome humain, voulons-nous la considérer comme un accroissement de liberté qui requiert d'être réglementé, ou comme une autorisation que l'on s'octroie de procéder à des transformations préférentielles qui n'exigent aucune autolimitation ?

Trancher cette question fondamentale en la seule faveur de la première solution permet alors de débattre des limites dans lesquelles contenir un eugénisme négatif, visant sans ambiguïté à épargner le développement de certaines malformations graves, et de préserver, par là même, la compréhension moderne de la liberté.

## HORS SÉRIE



**PARUTION JUIN**  
180 x 230 mm  
200 illustrations  
9782070147311  
174 pages • 26 €

## Le Collège de France

Cinq siècles de libre recherche

par Antoine Compagnon, Pierre Corvol et John Scheid

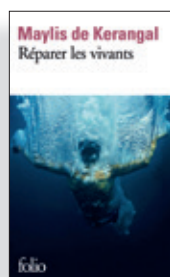
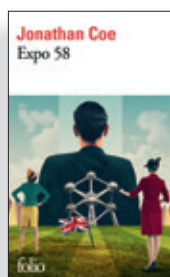
Bâti sur le principe de la liberté, le Collège de France, fondé par François I<sup>er</sup> en 1530, est la seule institution publique à avoir survécu intacte à la Révolution. Au départ consacré à l'étude du grec, de l'hébreu et des mathématiques, enseignements absents de l'Université de Paris, le Collège de France a favorisé l'émergence de nouvelles disciplines dans des champs aussi variés que l'orientalisme, les mathématiques, les sciences expérimentales, la poésie, l'anthropologie sociale, la cosmologie, la

physique quantique ou la biologie. Bien que dépendant directement du roi, et de la tutelle des régimes successifs, les « lecteurs royaux », puis « professeurs », ont eu pour mission d'enseigner non pas des programmes établis préparant à des diplômes, mais bien leur libre recherche « en voie de se faire ». Cette formule d'Ernest Renan, professeur de langue et de littérature hébraïques à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, reste pertinente pour caractériser l'activité scientifique des 52 professeurs actuels du Collège, qui se déploie sur trois sites principaux à Paris. L'enseignement, en partie délocalisé dans toute la France et à l'étranger, est aussi largement diffusé à travers le monde par Internet.

À travers des portraits de savants, des documents d'archives anciens et actuels inédits, de fonds scientifiques de ses professeurs, le lecteur découvrira le fonctionnement unique d'un des plus hauts lieux de la recherche en France et l'histoire de cette institution, dont « la tradition est le changement ». Le Collège de France a en effet perpétué ses traditions séculaires tout en demeurant le lieu de toutes les avancées scientifiques depuis la Renaissance.



# folio



## Sophie Chauveau

### Noces de Charbon

*Noces de Charbon* dévoile l'union de deux mondes qui s'entrechoquent et se haïssent. Dandy, cocotte, grand patron et mineur de fond, orpheline, riche héritière, quelques salauds, une ingénue, une intrigante... Autant de personnages romanesques dont la disparition accompagnera celle de l'« or noir ». En remontant le filon de ses origines, Sophie Chauveau a reconstitué la traversée d'un siècle, depuis le Nord de la France à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à Paris en 1968.

**PARUTION MAI**  
9782070463312  
n° 5939, 464 pages • sous presse

## Sempé

### Un peu de Paris

Avec *Un peu de Paris*, Sempé croque la « Ville lumière » en une centaine de dessins. Tour à tour touchant ou comique, son regard singulier nous fait redécouvrir la capitale et ses habitants.

**PARUTION JUIN**  
9782070463473  
n° 5969, 144 pages • sous presse

## Jonathan Coe

### Expo 58

Traduit de l'anglais par José Kamoun

Londres, 1958. Thomas Foley dispose d'une certaine ancienneté au ministère de l'Information lorsqu'on lui propose de participer à un événement historique, l'Exposition universelle de Bruxelles. Mais superviser la construction du Pavillon britannique peut être plus dangereux qu'on ne pourrait le croire... Sous la forme d'une parodie de roman d'espionnage, l'auteur médite sur le sens de nos existences. Il dresse le portrait d'une société tiraillée entre une certaine attirance pour la liberté et un attachement viscéral aux convenances.

**PARUTION JUIN**  
9782070455102  
n° 5961, 368 pages • sous presse

## Sylvain Tesson

### S'abandonner à vivre

Devant les coups de sort il n'y a pas trente choix possibles. Soit on lutte, on se démène et l'on fait comme la guêpe dans un verre de vin. Soit on s'abandonne à vivre. C'est le choix des héros de ces nouvelles. Ils sont marins, amants, guerriers, artistes, pervers ou voyageurs, ils vivent à Paris, Zermatt ou Riga, en Afghanistan, en Yakoutie, au Sahara. Et ils auraient mieux fait de rester au lit.

**PRIX NICE BAIE DES ANGES**

**PARUTION MAI**  
9782070463398  
n° 5948, 256 pages • sous presse

## Maylis de Kerangal

### Réparer les vivants

*Réparer les vivants* est le roman d'une transplantation cardiaque. Phénomène d'édition soutenu dès sa parution par les libraires, il a reçu de nombreux prix de lecteurs et d'institutions.

**ROMAN DES ETUDIANTS FRANCE CULTURE - TELERAMA**  
**GRAND PRIX RTL-LIRE**  
**PRIX DES LECTEURS L'EXPRESS - BFMTV**  
**PRIX ORANGE DU LIVRE**  
**PRIX LITTÉRAIRE CHARLES BRISSET**  
**PRIX RELAY DES VOYAGEURS AVEC « EUROPE 1 »**  
**PRIX PARIS DIDEROT - ESPRITS LIBRES**  
**ELU MEILLEUR ROMAN FRANÇAIS 2014 PAR LIRE**  
**PRIX PIERRE ESPIIL**  
**PRIX AGRIPPA D'AUBIGNE**  
**GRAND PRIX DE LITTÉRATURE HENRI-GAL DE L'ACADEMIE FRANÇAISE 2014 POUR L'ENSEMBLE DE SON ŒUVRE**

**PARUTION MAI**  
9782070462360  
n° 5942, 304 pages • sous presse

## Thierry Bourcy

### Les ombres du Rochambeau

Une enquête de Célestin Louise

Juin 1919. L'Europe tente de se reconstruire après le carnage de la Grande Guerre. Célestin Louise, désormais simple civil, embarque à bord du *Rochambeau*, un paquebot à destination de New York. Mais un journaliste portugais est assassiné dans sa cabine et, à la demande du commandant, Célestin se rend sur la scène de crime... Dernière enquête, *Les ombres du Rochambeau* clôt les aventures de Célestin Louise, flic et soldat dans la guerre de 14-18.

**PARUTION MAI**  
9782070461707  
**Folio policier n° 768, 272 pages • sous presse**



## FOLIO

### Alessandro Baricco

Mr Gwyn

Traduit de l'italien par Lise Caillat  
Parution juin

### Richard Busch

Paix

Traduit de l'américain par Jamila Ouahmane Chauvin  
**70 ANS DE LA VICTOIRE DE 1945**  
Parution mai

### Alan Bennett

La dame à la camionnette

Traduit de l'anglais par Pierre Ménard  
Parution mai

### Marcel Cohen

Sur la scène intérieure

Faits  
**PRIX EVE-DELACROIX DE L'ACADEMIE FRANCAISE 2014**  
**PRIX WEPLER-FONDATION LA POSTE 2013**  
Parution mai

### Jonathan Coe

Bienvenue au club

suivi du Cercle fermé  
Préface inédite de l'auteur  
Traduit de l'anglais par Serge Chauvin et Jamila Chauvin  
**FORMAT XL**  
Parution juin

### Catherine Cusset

La blouse roumaine

Parution juin

### Hans Fallada

Seul dans Berlin

Texte intégral  
Nouvelle traduction de l'allemand par Laurence Courtois  
**70 ANS DE LA VICTOIRE DE 1945**  
Parution mai

### Igor Gran

L'ambition

Parution mai

### Alain Jaubert

Au bord de la mer violette

Parution juin

### Karl Ove Knausgaard

La mort d'un père

Mon combat 1  
Parution juin

### Marie-Renée Lavoie

La Petite et le Vieux

Parution juin

### Rosa Liksom

Compartiment n°6

Traduit du finnois par Anne Colin du Terrail  
Parution juin

### Mathieu Lindon

Une vie pornographique

Parution mai

### Hélène Marienskié

Fantaisie-sarabande

Parution juin

### Farley Mowat

Le bateau qui ne voulait pas flotter

Traduit de l'anglais (Canada) par François Ponthier  
**SERIE VOYAGE**  
Parution mai

### Denis Podalydès

Fuir Pénélope

Parution juin

### Sarah Quigley

La symphonie de Leningrad

Traduit de l'anglais (Nouvelle-Zélande) par Sylvie Cohen  
Parution juin

### Philippe Rahmy

Béton armé

Préface de Jean-Christophe Rufin  
**SERIE VOYAGE**  
**ELU MEILLEUR RECIT DE VOYAGE 2013 PAR LIFE**  
Parution mai

### Astrid Rosenfeld

Le legs d'Adam

Traduit de l'allemand par Bernard Lortholary  
Parution juin

### Danièle Sallenave

Sibirie

Moscou-Vladivostok  
(mai-juin 2010)  
**SERIE VOYAGE**  
Parution mai

### Zadie Smith

Ceux du Nord-Ouest

Traduit de l'anglais par Emmanuelle et Philippe Aronson  
Parution juin

### Michel Winock

Flaubert

Parution juin

## FOLIO POLICIER

### Franz Bartelt

Chaos de famille

Parution mai

### Boileau-Narcejac

Les visages de l'ombre

Parution juin

Les intouchables

Parution juin

### Jean-Claude Izzo

Fabio Montale

Total Khéops - Chourmo - Solea  
précédé de «Comme un frère aîné...»  
de Gianmaria Testa  
**FORMAT XL**  
Parution mai

### Lorenzo Lunar

La vie est un tango

Traduit de l'espagnol (Cuba) par Morgane Le Roy  
Parution juin

### Jo Nesbø

L'inspecteur Harry Hole

L'intégral 1. L'homme chauve-souris - Les cafards  
Traduit du norvégien par Elisabeth Tangen et Alex Fouillet  
**FORMAT XL**  
Parution mai

### Bill Pronzini

Mademoiselle Solitude

Traduit de l'américain par Frédéric Brument  
Parution mai

### Georges Simenon

Nouvelles exotiques

Parution mai

### Nick Stone

Cuba libre

Une enquête de Max Mingus  
Traduit de l'anglais par Samuel Todd  
Parution juin

## FOLIO SF

### Serge Brussolo

Anges de fer, paradis d'acier

**INEDIT**  
Parution juin

### Jean-Philippe Depotte

Le chemin des dieux

Parution mai

### Jean-Philippe Jaworski

Récits du Vieux Royaume

Janua vera - Gagner la guerre

**FORMAT XL**  
Parution mai

### Christian Léourier

Le cycle de Lanmeur, III

Les rêveurs de l'Irgendwo

**EDITION AUGMENTÉE**  
Parution juin

### Ian McDonald

La maison des derviches

Traduit de l'anglais (Irlande du Nord) par Jean-Pierre Pugi

**PRIX PLANÈTE-SF DES BLOGUEURS**  
**JOHN W. CAMPBELL MEMORIAL AWARD**  
**BRITISH SCIENCE FICTION ASSOCIATION AWARD**  
Parution mai

### Bernard Simonay

Le secret interdit

Parution juin

### Jean-Michel Truong

Reproduction interdite

**EDITION REVUE PAR L'AUTEUR**  
Parution mai

### Roger Zelazny

Les princes d'Ambre

Cycle 1

Traduit de l'américain par Roland Delouya, Ronald Blunden,  
Bruno Martin et Philippe R. Hupp

**FORMAT XL**  
Parution mai

1 sac en coton  
**offert\***  
pour 2 Folio  
achetés



\* Offre valable à partir du 21 mai, dans la limite des stocks disponibles, chez les libraires participant à l'opération. Pour l'achat de deux folio ou à partir de 13€ TTC d'achat dans la collection folio.

## FOLIO 2 €

### Anonyme

Pourquoi l'eau de mer est salée  
et autres contes de Corée

Contes réunis et traduits du coréen par Maurice Coyaud  
et Jin-Mieung Li

Parution juin

### Honoré de Balzac

Voyage de Paris à Java  
suivi d'Un drame au bord de la mer

Édition de Isabelle Tournier

Parution juin

### Collectif

Des mots et des lettres  
Énigmes et jeux littéraires

Édition de Julie Pujos

**INÉDIT**

Parution juin

### Joseph Kessel

Le paradis du Kilimandjaro  
et autres reportages

Parution juin

### Jack London

Une odyssée  
du Grand Nord

suivi du Silence Blanc

Traduit de l'américain par Georges Berton  
et révisé par Isabelle Saint-Martin

Parution juin

## FOLIO CLASSIQUE

### Thérèse d'Avila

Livre de la vie

Traduction et édition de Jean Canavaggio

**500 ANS DE LA NAISSANCE DE THERÈSE D'AVILA**

Parution juin

### Voltaire

Le Siècle de Louis XIV

Préface de Nicholas Cronk

Édition de René Pomeau

**300 ANS DE LA MORT DE LOUIS XIV**

Parution mai

## FOLIO THÉÂTRE

### Henrik Ibsen

Peer Gynt

Édition et traduction de François Regnault

Parution mai

### Anton Tchekhov

Platonov

Édition de Roger Grenier

Traduction d'Elsa Triolet

Parution juin

## FOLIO ESSAIS

### Jean Clair

Considération sur l'état  
des Beaux-Arts

Parution mai

### Robert Michels

Sociologie des partis politiques

Essai sur les tendances oligarchiques des démocraties

Nouvelle traduction et édition inédite de Jean-Christophe Angaut

Parution mai

## FOLIOPLUS CLASSIQUES

### Mérimée

Les Âmes du purgatoire

et **Barbey d'Aurevilly**

Le plus bel amour de Don Juan

(2 réécritures de Don Juan)

Dossier de Philippe Delpeuch et Juliette Bertron

Parution juin

### John Boyne

Le garçon en pyjama rayé

Traduit de l'anglais par Catherine Gibert

Dossier de Martin Grodecœur et Pierre-Olivier Douphis

Parution mai

### Jean Cocteau

Antigone

Dossier de François Spiess et Sophie Barthélémy

Parution mai

### Collectif

Une petite histoire

de la caricature

de presse en 40 images

Dossier de Dominique Moncond'hui

Parution juin

### Maylis de Kerangal

Corniche Kennedy

Dossier de Judith Josse-Lafon et Juliette Bertron

Parution juin

### Sophocle

Cédipe Roi

Traduction de P. Mazon

Dossier de Sophie-Aude Picon

**NOUVELLE ÉDITION**

**AVEC L'ANALYSE DU FILM DE PASOLINI**

Parution juin

## FOLIO BIOGRAPHIES

### Che Guevara

par Alain Foix

Parution mai

### Saint François d'Assise

par Virgil Tanase

Parution mai

### George Orwell

par Stéphane Maltère

Parution juin

## FOLIO BILINGUE

### Jonathan Coe

9<sup>e</sup> et 13<sup>e</sup>. Désaccords imparfaits /  
9th and 13th

Traduit de l'anglais par Josée Kamoun

Parution mai

### Arthur Conan Doyle

Le dernier problème et autres  
aventures de Sherlock Holmes /

The Final Problem and other

Adventures of Sherlock Holmes

Traduit, préfacé et annoté par Alain Jumeau

**TRADUCTION INÉDITE**

Parution mai

## POÉSIE / GALLIMARD

### Philippe Jaccottet

L'Entretien des muses

Chroniques de poésie

Parution juin

Une Transaction secrète

Lectures de poésie

Parution juin



## Folio entre guillemets

Une collection dédiée aux mots, aux citations,  
à la littérature sous forme ludique et apéritive



### Collectif

Retrouvez-les !

Un livre-jeu sur les héros de la littérature

Illustrations de Serge Bloch

9782070463275

n° 7, sous presse

### Montaigne

Promenade chez Montaigne

Ses citations les plus toniques

Anthologie constituée par Annick Benoit-Dusaouy

Illustrations d'Arno Dufour

9782070463251

n° 6, sous presse

Parutions mai



### Isabelle Mimouni

Malins en diable

Le répertoire des méchants en littérature

Illustrations d'Olivier Tallec

9782070463268

n° 4, sous presse

### Jean Tardieu

« Si je partais sans me retourner,  
je me perdrais bientôt de vue »

Les plus belles citations de Jean Tardieu

réunies par Delphine Hautois

Illustrations de Camille Pot

**20 ANS DE LA MORT DE JEAN TARDIEU**

9782070463244

n° 5, sous presse

Couvertures provisoires

# folio sagesses



PRIX  
UNIQUE  
3,50 €

## NOUVELLE COLLECTION

Le souci de soi, la recherche de la sérénité et du bien-être sont au cœur des préoccupations de chacun. La nouvelle collection Folio sagesses, comme autant de réponses à ces questionnements, propose l'accès aux grands textes de notre tradition spirituelle - sagesses gréco-romaines, sagesses chrétiennes -, mais aussi aux sagesses plus éloignées, orientales, chinoises et japonaises.

**Des écrits de penseurs majeurs du monde entier, une invitation à passer un moment pour soi. Des couvertures élégantes sur « beau papier ».**



Folio n° 5957, 128 pages  
9782070465262



Folio n° 5955, 112 pages  
9782070465248



Folio n° 5950, 96 pages  
9782070463206



Folio n° 5951, 128 pages  
9782070463213



Folio n° 5952, 112 pages  
9782070463220



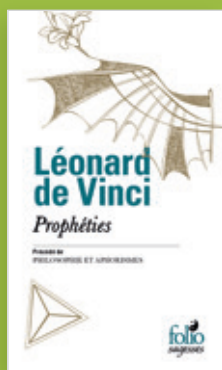
Folio n° 5956, 128 pages  
9782070465255



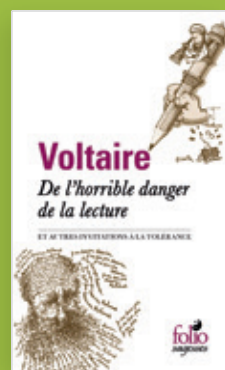
Folio n° 5953, 128 pages  
9782070463237



Folio n° 5958, 128 pages  
9782070465279



Folio n° 5959, 128 pages  
9782070465286



Folio n° 5954, 96 pages  
9782070448081

Couvertures provisoires

[www.folio-lesite.fr](http://www.folio-lesite.fr)

Éditions Gallimard, 5 rue Gaston-Gallimard 75007 Paris • Bulletin n°508/mai-juin 2015 • Suivi éditorial: Stéphane Rembotte • Conception graphique: Isabelle Flamigni • Ce bulletin comprend les programmes des livres paraissant en mai et juin 2015 sous réserve de modification de dernière heure • Les indications de pagination, de codes et de prix ne sont pas contractuelles • Achievé d'imprimer en avril 2015 sur les presses de l'imprimerie de Compiègne • Dépôt légal: avril 2015.



folio

Le roman aux dix prix littéraires



Photo Catherine Hélie © Gallimard.

Maylis  
**de Kerangal**  
Réparer les vivants

**Maylis de Kerangal**  
Réparer les vivants



Bulletin n°508 共A82357-0



3 260050 878777